

আলোচনায়-সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথের
ঘরে-বাইরে

॥ সম্পাদনা ॥

ড. অশোক চট্টোপাধ্যায়

অবসরপ্রাপ্ত এ্যাসোসিয়েট অধ্যাপক, বাংলা ভাষা ও
সাহিত্য বিভাগ, জগন্নাথ কিশোর মহাবিদ্যালয়, পুরুলিয়া
প্রাক্তন বিভাগীয় প্রধান, মহাত্মা গান্ধী মহাবিদ্যালয়,
লালপুর, পুরুলিয়া

ইউনাইটেড বুক এজেন্সি

প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা

২৯/১ কলেজ রো

কলকাতা-৭০০ ০০৯

এক	৥ রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস : বিষয় ও বৈশিষ্ট্য		১৩
দুই	৥ সমকালীন রাজনৈতিক প্রেক্ষিত ও 'ঘরে-বাইরে'		২২
তিন	৥ আজিক : আত্মকথনরীতি ও 'ঘরে-বাইরে'		২৭
চার	৥ রবীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যাস সমসাময়িক রাজনৈতিক চিত্রের নিখুঁত প্রতিফলনই শুধু নয়— একই সঙ্গে তার বিশ্লেষণাত্মক ভাষ্যও বটে		৩১
পাঁচ	৥ দাম্পত্য প্রেমের তত্ত্ব ও 'ঘরে-বাইরে'		৩৬
ছয়	৥ নামকরণের সার্থকতা : ঘর ও বাইরের তত্ত্বে এবং দাম্পত্য সংকটে		৪০
সাত	৥ 'ঘরে-বাইরে' : হৃদয়বৃত্তির ঘাত প্রতিঘাত-ই কাহিনি-বিন্যাসের মূল উপজীব্য		৪৪
আট	৥ 'ঘরে-বাইরে' একটি সার্থক মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস		৪৮
নয়	৥ রবীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' এক সধবা নারীর অবৈধ প্রেমের গল্প : সমালোচকের সমীক্ষায়		৫৪
দশ	৥ রাজনৈতিক উপন্যাসের লক্ষণাক্রান্ত হলেও 'ঘরে-বাইরে' রাজনৈতিক উপন্যাস নয় : বিচার ও বিবেচনা		৫৯
এগারো	৥ 'ঘরে-বাইরে' শুধু স্বদেশি আন্দোলন বা প্রণয়-দ্বন্দ্বের উপন্যাসই নয়, একই সঙ্গে ত্রিকোণ প্রেমের ইতিহাস-ও		৬৩
বারো	৥ কোন কোন সমালোচক উপন্যাসটিকে রূপক বা তাত্ত্বিক অভিধায় ভূষিত করতে চাইলেও সূক্ষ্ম বিচারে 'ঘরে-বাইরে'-কে রূপক সাংকেতিকতার পর্যায়ভুক্ত করা যায় না		৬৯
তেরো	৥ 'ঘরে-বাইরে' উপন্যাসের পরিণতিতে বিমলার যে পরিবর্তন তা অস্বাভাবিক নয়, অসঙ্গতও নয়। —একটি মননধর্মী বিশ্লেষণ		৭২
চৌদ্দ	৥ রবীন্দ্রনাথের স্বদেশিকতা ও রাজনৈতিক মতাদর্শের প্রতিবিস্তৃত প্রতিরূপ নিখিলেশ : মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার		৭৭
পনের	৥ 'ঘরে-বাইরে' সমাপ্তির অসম্পূর্ণতায়		৮১
ষোল	৥ 'ঘরে-বাইরে'র ভাষা গভীরতম ও প্রবলতম আবেগে ঘনীভূত, নান্দনিকতা ও বাস্তবের আশ্চর্য সমন্বয়		৮৪

সতেরো	॥ ‘ঘরে-বাইরে’ এবং ‘রাজা’ : সাদৃশ্যে ও বৈসাদৃশ্যে	 ৮৯
আঠারো	॥ রবীন্দ্রনাথের ‘ঘরে-বাইরে’ এবং রবার্ট লুই স্টিভেনসনের ‘প্রিন্স অটো’ : একটি তুলনামূলক সমীক্ষা	 ৯৩
উনিশ	॥ বিমলাঃ কালের কষ্টিপাথরে যাচাই করা এক অগ্নিশুদ্ধা নারী	 ৯৮
কুড়ি	॥ নিখিলেশ : আদর্শবাদী, সত্যাত্মী, মানসদ্বন্দ্বের ক্ষত-বিক্ষত এক নিঃসঙ্গা নায়ক	 ১০৩
একুশ	॥ সন্দীপ : উপন্যাসিকের চেতনাগত সূক্ষ্ম ও নৈতিক বিরুদ্ধতার শিকার	 ১০৭
বাইশ	॥ মেজোরানী : দেবর-ভাজের সম্পর্কে স্নেহোচ্ছল এক নারী	 ১১২
তেইশ	॥ চন্দ্রনাথবাবু : উপন্যাসের জাগ্রত বিবেক, নৈতিকতার মূর্তিমান আদর্শ	 ১১৬
চব্বিশ	॥ অমূল্য : আপন বুকের রক্তরেখায় অপ্রধান হয়েও যে প্রধান	 ১২০
পঁচিশ	॥ পঞ্চু : অত্যাচারীর খজা-কৃপাণে ছিন্নভিন্ন জনতার এক অসহায় প্রতিনিধি	 ১২৪

✱ দ্বিতীয় পর্যায় ॥ ঘরে-বাইরে ॥

১২৯—১৬৯

উপন্যাসের কাহিনি-সংক্ষেপ ১২৯

✱ তৃতীয় পর্যায় ॥ ঘরে-বাইরে ॥

১৭০—৩১৪

মূল উপন্যাস ১৭০

✱ চতুর্থ পর্যায় ॥ ঘরে-বাইরে ॥

৩১৫—৩৮১

নিবিড় পর্যালোচনা ৩১৫

✱ পঞ্চম পর্যায় ॥ ঘরে-বাইরে ॥

৩৮২—৪১৪

উপন্যাসের খুঁটি-নাটি জিজ্ঞাসায় ৩৮২

✱ পরিশিষ্ট ॥

৪১৫—৪২২

এক ॥ সমকালীন সময়ের একটি রচনায় ‘ঘরে-বাইরে’র বিরুদ্ধ সমালোচনা ৪১৫

দুই ॥ ‘ঘরে-বাইরে’ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের কৈফিয়ৎ : সবুজপত্রে ৪২২

তিন ॥ ‘ঘরে-বাইরে’ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় কৈফিয়ৎ : প্রবাসী-তে ৪২৬

চার ॥ ‘ঘরে-বাইরে’ সম্পর্কে দু’একটি অভিমত ও সমালোচনা ৪২৯

✱ ॥ গ্রন্থস্বাগত ॥

..... ৪৩২